

Lectura

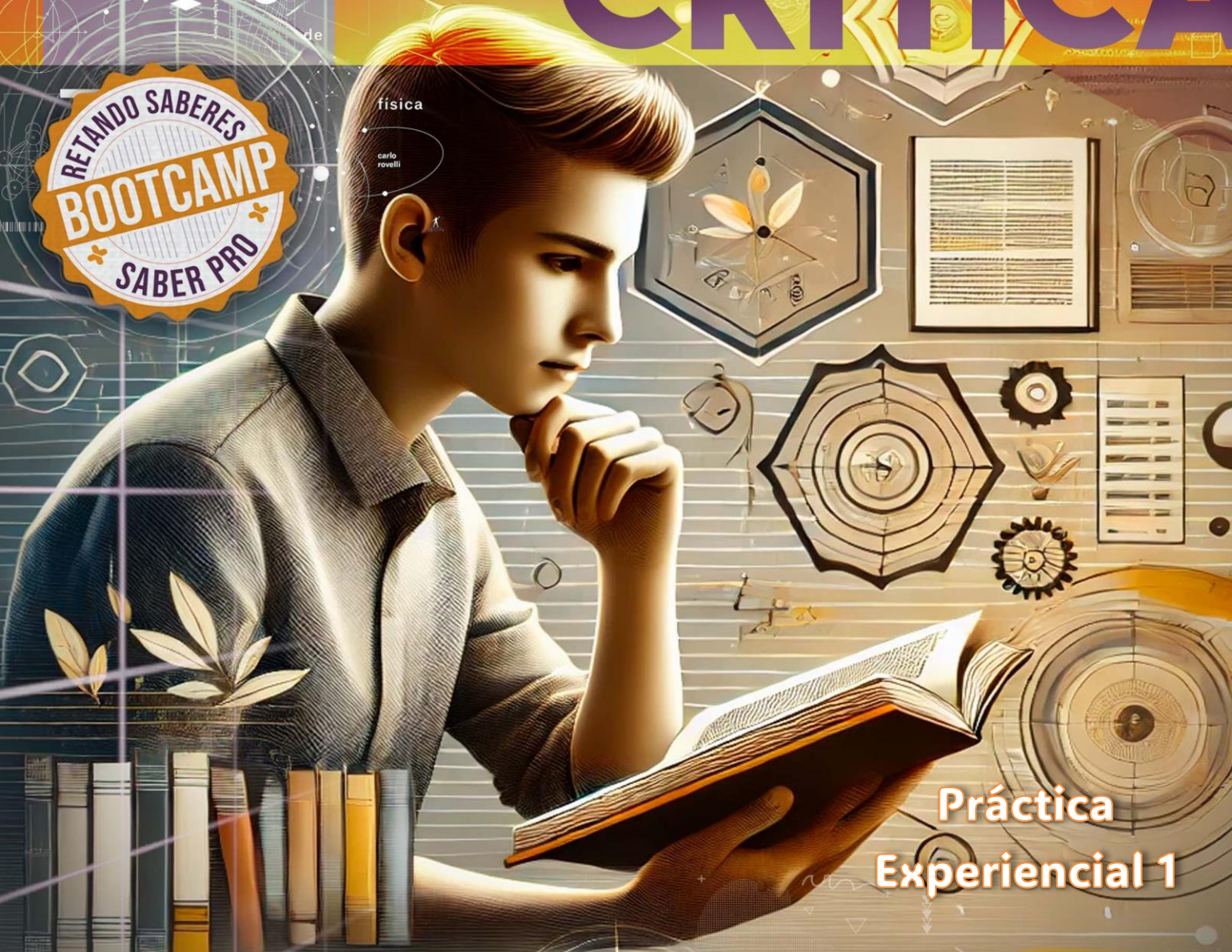
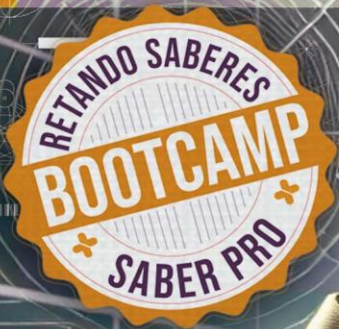
CRÍTICA

"Sete breves lições de física de Carlo Rovelli, transformou a teoria da relatividade e a física quântica em material para best-seller."
La Repubblica

sete breves lições de física de carlo roveli

física

carlo roveli



Práctica
Experiencial 1



Práctica Experiencial 1: Lectura de multimodales: imágenes

P. Harold Castilla Devoz, cjm

Rector General Sistema Universitario UNIMINUTO

Stéphanie Lavaux

Vicerrectora General Académica

Karen Ulloa Figueredo

Directora de Docencia

Equipo de trabajo:

Paola Milena Mora Cifuentes

Profesora Líder Saber
Centro Universitario de Cúcuta
Rectoría Oriente

Jenny Quirama

Subdirectora de Evaluación Educativa

Leidy Nicol Gonzalez

María José Soto

Diseñadoras de portada y diagramación
Subdirección de Docencia
Subdirección de Evaluación

Abril, 2025

Introducción

En un mundo donde la información se transmite cada vez más a través de imágenes, infografías y otros formatos visuales, la lectura crítica de textos multimodales se convierte en una habilidad esencial. Comprender cómo se articulan los elementos visuales y textuales permite interpretar mensajes de manera efectiva y reflexiva, una competencia clave tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

Esta práctica experiencial está diseñada para fortalecer la capacidad de análisis de textos multimodales a través de la teoría de las metafunciones del lenguaje de Halliday y la gramática visual de Kress y Van Leeuwen. Se explorarán tres perspectivas fundamentales: ideacional, interpersonal y textual, cada una enfocada en aspectos específicos de la construcción del significado en imágenes y textos visuales.

A través de actividades prácticas y preguntas tipo ICFES, los estudiantes desarrollarán estrategias para interpretar, analizar y argumentar en torno a textos multimodales, mejorando así su competencia en lectura crítica y su capacidad para comprender los mensajes en diferentes formatos comunicativos.

Información general de la práctica

Título de la práctica:

Lectura de multimodales: imágenes.

Competencia:

Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Afirmaciones:

- El estudiante entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
- El estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).

Descripción:

Esta práctica experiencial está diseñada para desarrollar habilidades de **lectura crítica de textos multimodales**, permitiendo a los estudiantes interpretar imágenes, infografías y otros formatos visuales mediante el uso de estrategias analíticas.

Basándose en la **teoría de las metafunciones de Halliday** y la **gramática visual de Kress y van Leeuwen**.

Aprendizajes esperados: al finalizar la práctica, los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos.
- Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto, estructura, índice y párrafos.

Ejes temáticos:

Los temas abordados en esta práctica se centran en:

- Concepto de multimodalidad y su importancia en la comunicación.
- Estrategias de lectura crítica aplicadas a textos visuales.
- Análisis de textos multimodales.
- Relación entre imagen y texto en distintos formatos comunicativos.
- Interpretación y argumentación de significados en imágenes y gráficos.
- Aplicación de estrategias de lectura en preguntas tipo ICFES.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento.

Duración: una hora y media.

Modalidad: virtual.

¿Por qué desarrollar esta práctica?

Esta práctica permitirá **analizar críticamente** los mensajes visuales, comprendiendo cómo se estructuran, qué relaciones establecen con el espectador y cómo influyen en la interpretación de la información.